

1. Собеседование (устно)

В процессе профессионального испытания экзаменационная комиссия оценивает общий культурный уровень абитуриента, его представление о специфике избираемой профессии, знание истории искусств, в частности истории театра, драматургии, современных театральных тенденций, технического менеджмента, театрального и концертного дела. Комиссия также оценивает наличие у абитуриента интереса к театру и всей сфере исполнительских искусств, творческих способностей, соответствующих психологических и деловых качеств. Собеседование включает в себя беседу с членами комиссии для определения общего культурного уровня поступающего, умения ориентироваться в основных вопросах театральной жизни, художественных стилях, знания о современном российском театре: режиссура и сценография. Понимание о структуре театра, а также выявления коммуникативных навыков поступающего.

Список литературы для подготовки:

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве (любое издание)
2. Станиславский К.С. Этика (любое издание)
3. Базанов В.В. Техника и технология сцены (любое издание)
4. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта (любое издание)
5. Всеволодский-Гернгросс В.И. Краткий курс истории русского театра (любое издание)
6. Очерки истории русского театра: коллективная монография. — М.: Издательство ГИТИС, 2023. — 704 с.: ил.
7. Стрельцова Е.И. Частный театр в России: от истоков до начала XX века. — М., ГИТИС, 2009
8. Иванова, О. Э. Самоменеджмент: учебное пособие/ О. Э. Иванова, П. Г. Рябчук. — Челябинск: Изд-во ЗАО «Библиотека А.Миллера», 2022
9. Акимов Николай Павлович. Театральное наследие. Кн. 1. Об искусстве театра. Театральный художник/ Под ред. С. Л. Цимбала. Сост. В. М. Миронова. - Л.: Искусство, 1978.

Примерный список вопросов для собеседования:

1. Кто такой стейдж-менеджер?
2. Что такое команда спектакля и какую роль в команде занимает стейдж-менеджер?
3. В каких культурных мероприятиях необходим стейдж-менеджер и почему?
4. В чём отличие стейдж-менеджера от помощника режиссёра?
5. Как компьютерные технологии могут помочь стейдж-менеджеру в его работе?

6. Стейдж-менеджер в театре и в кино – в чём принципиальная разница подходов к работе?
7. Какими управленческими и коммуникативными навыками должен обладать стейдж-менеджер?
8. Залог успешной работы команды, в чём он?
9. Ваш любимый спектакль или спектакли? Что Вам в нём/в них нравится?
10. Каково содержание понятия «театр как социальный институт»?
11. Какова разница между коммерческими и некоммерческими видами деятельности? Примеры таких видов деятельности в сфере исполнительского искусства.
12. В каких организационно-правовых формах коммерческой (некоммерческой) деятельности могут работать театры и концертные организации? К какому виду деятельности относятся государственные (муниципальные) бюджетные учреждения?
13. Каковы актуальные проблемы современного театра?
14. Из каких элементов состоят творческий и производственный процессы в театре?
15. В чём, по вашему мнению, заключена специфика трудовых отношений в театре, концертной организации? Существуют ли особенности формирования творческого состава в театре. Если есть, то, какие?
16. В каком нормативном акте заложены Основы трудового права в Российской Федерации?
17. Какие журналы, газеты, интернет-порталы, освещающие театральную жизнь, вам известны?